

*“La musica è l’essenziale dell’uomo,
il suo sguardo sul mondo”
A. Schopenhauer*

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO				
Anno Scolastico 2017/2018				
CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA				
Classe Prima				
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare creativamente la voce in giochi vocali, filastrocche e drammatizzazioni. • Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori. • Cantare seguendo semplici ritmi, sia individualmente che coralmente. • Cantare semplici melodie a una voce. • Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali. • Discriminare i suoni in base alla fonte. • Esprimere attraverso il corpo ed il disegno le emozioni suscitate dall’ascolto di un brano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Filastrocche, canti, onomatopoeie, versi degli animali. - Semplici giochi per classificare: suoni e rumori; suoni naturali ed artificiali, vicini/lontani lunghi/corti e la provenienza del suono in base alla fonte. - Ritmi con il corpo e con gli oggetti sonori. - Ascolto ed espressioni grafiche spontanee. 		

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA

Classe Seconda

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce per riprodurre sequenze sonore brevi. • Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori. • Utilizzare gli strumenti ritmici per produrre sequenze ritmiche. • Ascoltare musiche di diverso genere ed interpretarle in maniera artistica e corporea. • Codificare e decodificare sequenze ritmiche e sonore con simboli non convenzionali. • Cantare seguendo semplici ritmi, sia individualmente che coralmente. • Eseguire canti corali rispettando: preparazione, attacco, chiusura. • Riconoscere i vari timbri dello strumentario didattico. • Riconoscere le differenze di altezza, durata e intensità all'interno di un brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - La voce: caratteristiche sonore e ascolto ed imitazioni di suoni. - Il ritmo attraverso il corpo e l'uso di semplici strumenti. - Semplici partiture con simboli non convenzionali. - Parametri del suono: altezza, intensità, timbro, durata. - Produzioni sonore in gruppo con oggetti, improvvisate e non. 		

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA

Classe Terza

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce per riprodurre sequenze sonore con più suoni. • Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori. • Utilizzare gli strumenti ritmici per produrre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. • Ascoltare musiche di diverso genere ed interpretarle in maniera artistica e corporea. • Codificare, decodificare e ricostruire sequenze ritmiche sonore. • Eseguire canti corali rispettando: preparazione, attacco, chiusura, intonazione e velocità. • Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. • Percepire la cadenza ritmica di semplici brani musicali. • Riconoscere le differenze di altezza, intensità, durata e timbro all'interno di un brano musicale. • Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicali, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso della voce, curando intonazione ed espressività. - I parametri del suono: forte/piano, acuto/grave, lento/veloce. - Le pause e i silenzi. - Musiche per ballare. - Produzioni sonore con il corpo o con oggetti sonori. - Simboli musicali: avvio alla lettura e alla decodifica. - Divisione in parti di un canto e riconoscimento di identità (strofe e ritornello). 		

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA

Classe Quarta

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare lo strumentario musicale di classe, la voce improvvisando, imitando, riproducendo o leggendo brevi e semplici brani ritmico melodici. • Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Accompagnare con lo strumentario musicale di classe semplici brani ritmico melodici. • Distinguere brani musicali di genere diverso in base alla struttura ritmico melodica anche in relazione al riconoscimento di culture diverse. • Riconoscere nei brani musicali gli aspetti ritmici, melodici e il timbro degli strumenti. • Individuare i valori di durata. • Rappresentare gli elementi sintattici e basilari di elementi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. • Conoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso della voce in modo consapevole secondo i parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro. - Canto corale e canone. - Poliritmia e body percussion. - Scrittura di frasi ritmiche. - Brani musicali: analisi dell'aspetto sonoro dei canti. - Classificazione degli strumenti musicali. - Gesti coordinati alla musica. 		

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA

Classe Quinta

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Intonare e mantenere la propria linea melodica all'interno di brani polifonici (due voci). • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere le diverse funzioni della musica per: danza, gioco, lavoro, cerimonia, pubblicità. • Riconoscere nei brani musicali gli aspetti ritmici, melodici e il timbro degli strumenti. • Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. • Conoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso della voce in modo consapevole e creativo secondo i parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro. - Canto corale e canone. - Poliritmia e body percussion. - Lettura e scrittura di simboli grafici convenzionali e non convenzionali sul pentagramma. - Analisi della funzione di diversi brani musicali: danza, gioco, lavoro, cerimonia e pubblicità. - Classificazione degli strumenti musicali. - Gesti coordinati alla musica. - Brani musicali di diverso genere: timbro, ritmo e melodia. 		

	<p>multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare gli elementi sintattici e basilari di elementi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. • Individuare il nome delle note sul pentagramma. • Utilizzare il proprio corpo e gli strumenti ritmici per produrre suoni, rumori, sequenze ritmiche e melodie. 			
--	--	--	--	--

Metodologia

La scelta del metodo verrà operata tenendo conto sia del curriculum disciplinare, sia del bambino che apprende: esse risulteranno integrate e strategiche, favorendo, di volta in volta, diverse modalità di approccio metodologico. Si potranno individuare momenti di sequenzialità, attraverso una didattica che consenta gradualità, puntualizzi la disciplina nei suoi caratteri di sintassi/linguaggio, eserciti il "sapere" e il "capire". Lo spazio-laboratorio rappresenterà sia un luogo fisico attrezzato sia un aspetto educativo della disciplina musicale. La scelta dei contenuti avverrà in base alle esigenze degli alunni, attraverso differenti e concrete esperienze musicali. Ci si potrà servire delle precedenti esperienze maturate dagli alunni nel loro ambiente, scolastico ed extra-scolastico, per condurli a percepire i valori espressivo-linguistici della musica e le sue funzioni nella realtà ambientale. I diversi settori della materia (educazione all'ascolto, pratica vocale, corporea e strumentale, creatività) saranno trattati globalmente per favorirne il coordinamento, e non considerarli momenti fra loro indipendenti. L'alfabetizzazione musicale, pertanto, verrà svolta gradatamente partendo da semplici osservazioni sulla realtà sonora circostante per arrivare alla definizione di parametri sonori più complessi; dall'uso del corpo e della gestualità, dall'impostazione della voce, dall'uso del linguaggio verbale e di uno strumentario povero per arrivare ad uno strumentario adeguato. Tutti i contenuti verranno proposti attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo il principio del metodo induttivo. Si cercherà di sviluppare nel bambino quelle strutture e quei prerequisiti indispensabili per ogni tipo di apprendimento (lateralizzazione, coordinazione motoria, capacità di attenzione e concentrazione) con l'esecuzione di giochi motori e danze di origine diversa.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere (*Indicazioni Nazionali 2012*).

Riepilogando, l'approccio alle strutture della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete quali:

- attività corali curando la respirazione e la posizione;
- attività strumentali, sia con strumenti melodici che ritmici;
- attività di ascolto guidato, iniziando con brani semplici e piacevoli;
- attività creative di rielaborazione e improvvisazione ritmiche;
- attività di coordinazione motoria.

Le attività saranno proposte in forma ludica e privilegeranno l'espressività e la creatività dei bambini in lavori di gruppo non competitivi che favoriranno l'accettazione dell'altro, lo spirito di collaborazione.

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA SECONDARIA

Classe 1° scuola secondaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse. 	<p>a. Eseguire collettivamente su imitazione brani vocali monodici curando l'intonazione.</p> <p>b. Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali monodici e a due voci monoritmici curando l'emissione sonora e il ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Postura e corretta emissione vocale • Utilizzo di una adeguata dinamica • Postura e corretta emissione strumentale • Acquisizione di abilità tecniche ed esecutive 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Esecuzioni individuali sui brani assegnati.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Uso della notazione per la produzione di brani musicali. 	<p>a. Interpretare e utilizzare la lettura e la scrittura di segni non convenzionali.</p> <p>b. Leggere e scrivere i simboli musicali in riferimento all'altezza e alla durata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di simboli grafici per identificare l'altezza, la durata, l'intensità. • Lettura dei simboli convenzionali all'interno del pentagramma. • Padroneggiare le figure, le pause e le cellule ritmiche all'interno di tempi semplici. 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di lettura ritmica individuali. • Elaborazioni personali di semplici melodie utilizzando i valori ritmici studiati. • Verifiche scritte sulla conoscenza del codice musicale.

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di opere musicali in contesti storico-culturali. 	<p>a. Ascoltare e riconoscere timbri di strumenti musicali, dinamiche e agogica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei significati descrittivi del brano. • Conoscenza delle caratteristiche tecniche più importanti degli strumenti musicali. 	<p>2° quadrimestre</p>	<p>Verifiche scritte e d'ascolto di brani analizzati in classe. Verifiche scritte sulle famiglie strumentali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di materiali multimediali per l'approfondimento di conoscenze musicali. 	<p>a. Utilizzare in modo appropriato le informazione e i brani musicali attraverso la rete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper scegliere le informazioni in modo adeguato. 	<p>2° quadrimestre</p>	<p>Realizzazioni di ricerche attraverso la rete individuali e di gruppo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione creativa di materiali ritmici-melodici. 	<p>a. Elaborare semplici melodie utilizzando i valori musicali rispetto alle unità di tempo.</p> <p>b. Creazione di semplici sequenze ritmiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto uso dei simboli della notazione studiati. • Utilizzo di strumenti Orff. 	<p>2° quadrimestre</p>	<p>Elaborazione di semplici melodie che abbiano una struttura ritmica corretta.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA SECONDARIA

Classe 2° secondaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse. 	<p>a. Eseguire collettivamente sia su imitazione che utilizzando la notazione, curando l'espressività, l'intonazione e l'interpretazione di brani vocali monodici e polifonici.</p> <p>b. Eseguire collettivamente ed individualmente brani strumentali sia monodici che polifonici di maggiore complessità curando l'intonazione e l'espressività.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cantare ascoltando gli altri Modulare la propria voce in rapporto al gruppo Cantare leggendo facili partiture Consolidamento di di abilità tecniche ed esecutive Acquisire indipendenza nell'esecuzione di brani a più parti Utilizzo di strumentario Orff Approccio di semplici brani di musica d'insieme 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p> <p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzioni individuali sui brani assegnati.

<ul style="list-style-type: none"> • Uso della notazione per la produzione di brani musicali. 	<p>a- Consolidare i simboli musicali in riferimento all'altezza e alla durata.</p> <p>b- Sapersi orientare all'interno di in uno spartito a due voci.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento della lettura dei simboli convenzionali all'interno del pentagramma. • Padroneggiare le figure, le pause e le cellule ritmiche all'interno di tempi semplici e composti. • Conoscenze di base del sistema tonale. 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di lettura ritmica individuali. • Elaborazioni personali di semplici melodie utilizzando i valori ritmici studiati. <p>Verifiche scritte sulla conoscenza del codice musicale.</p> <p>Verifiche dei processi di apprendimento attraverso questionari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di opere musicali in contesti storico-culturali. 	<p>a. Classificare un brano musicale secondo il genere, la forma e il contesto storico-culturale e orientarsi nei vari periodi storici studiati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze sociali e culturali dei vari periodi storici. • Conoscenze delle forme musicali nei periodi sviluppati. 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Verifiche scritte e d'ascolto di brani analizzati in classe.</p> <p>Verifiche scritte/questionari sui periodi storici studiati e sugli autori.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di materiali multimediali per l'approfondimento di conoscenze musicali. 	<p>a. Utilizzare in modo appropriato le informazione e i brani musicali attraverso la rete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper scegliere le informazioni in modo adeguato. 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Utilizzo di classroom come strumento di ricerca condivisa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione creativa di materiali ritmici-melodici 	<p>a. Elaborare semplici melodie utilizzando i valori musicali rispetto alle unità di tempo.</p> <p>b. Creazione di semplici sequenze ritmiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto uso dei simboli della notazione studiati. • Utilizzo di strumenti Orff. 		<p>Elaborazione di semplici melodie che abbiano una struttura ritmica corretta.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA SECONDARIA

Classe 3° secondaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse. 	<p>a- Eseguire collettivamente sia su imitazione che utilizzando la notazione, curando l'espressività, l'intonazione e l'interpretazione di brani vocali monodici e polifonici.</p> <p>b- Eseguire collettivamente ed individualmente brani strumentali sia monodici che polifonici di maggiore complessità curando l'intonazione e l'espressività.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cantare leggendo partiture di media difficoltà. Cantare brani di diversi generi culturali tratti dal repertorio colto e extra-colto. Coordinare brani cantati a gesti coreografici. Consolidamento di abilità tecniche ed esecutive. Consolidamento nell'esecuzione di brani a più parti Utilizzo di strumentario Orff Esecuzione di brani di media difficoltà di musica d'insieme 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p> <p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Esecuzioni individuali sui brani assegnati.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Uso della notazione per la produzione di brani musicali. 	<p>a. Approfondire le figure complesse ritmiche e melodiche del codice musicale.</p> <p>b. Sapersi orientare all'interno di in uno spartito a più voci.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento della lettura dei simboli convenzionali all'interno del pentagramma. • Padroneggiare una scorrevole lettura delle figure, delle pause e delle cellule ritmiche all'interno di una partitura a più voci. 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazioni personali di semplici melodie utilizzando i valori ritmici studiati. <p>Verifiche scritte sulla conoscenza del codice musicale.</p> <p>Verifiche dei processi di apprendimento attraverso questionari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di opere musicali in contesti storico-culturali. 	<p>a. Classificare un brano musicale secondo il genere, la forma e il contesto storico-culturale e orientarsi nei vari periodi storici studiati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze sociali e culturali dei vari periodi storici. • Conoscenze delle forme musicali nei periodi sviluppati. • Conoscenze delle strutture musicali nei vari periodi storici. 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Verifiche scritte e d'ascolto di brani analizzati in classe.</p> <p>Verifiche scritte/questionari sui periodi storici studiati e sugli autori</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di materiali multimediali per l'approfondimento di conoscenze musicali. 	<p>a. Utilizzare in modo appropriato le informazione e i brani musicali attraverso la rete.</p> <p>b. Saper svolgere ricerche condivise in ambiente Google-suite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper scegliere le informazioni in modo adeguato. • Utilizzare gli ambienti di lavoro in rete. 	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Utilizzo di classroom come strumento di ricerca condivisa</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione creativa di materiali ritmici-melodici 	<p>a. Strutturazioni di semplici melodie su armonie proposte.</p> <p>b. Creazione di semplici sequenze ritmiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di base delle scale maggiori e degli accordi perfetti. 	<p>1° quadrimestre o 2° quadrimestre.</p>	<p>Elaborazione di semplici melodie che abbiano una struttura ritmica corretta.</p>

La metodologia e i contenuti vengono inseriti nelle singole programmazioni del docente.