

Istituto Comprensivo di Alzano Lombardo Rita Levi Montalcini

Scuola Primaria

CURRICULUM VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

PREMESSA

Le insegnanti avranno cura di garantire l'interdisciplinarietà al fine di organizzare la conoscenza e soprattutto di far acquisire agli alunni:

- competenze trasversali finalizzate a sviluppare il pensiero e le capacità cognitive;
- la capacità di comprensione e produzione di messaggi;
- la capacità di acquisizione e rielaborazione di informazioni e conoscenze;
- la costruzione della capacità di pensiero riflesso e critico.

Al fine di “costruire” una persona capace di agire, capire, rielaborare, operare su più fronti, una persona completa, in grado di scegliere liberamente e consapevolmente la strada più congeniale, una persona con una mente attiva e critica, soprattutto non divisa per “compartimenti”, ma “aperta”, una mente in cui i saperi si intrecciano, si incontrano e si completano.

DALLE INDICAZIONI NAZIONALI DI ARTE E IMMAGINE ABBIAMO SOTTOLINEATO

Finalità della disciplina è sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di:

- esprimersi e comunicare in modo creativo e personale,
- osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche,
- acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

In questo modo la scuola si apre al mondo, confrontandosi criticamente con “la cultura giovanile” e con le nuove modalità di apprendimento proposte dalle tecnologie della comunicazione.

L'alunno impara a evolvere dall'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione sperimentando attivamente in un approccio di tipo laboratoriale:

- elementi di base del linguaggio delle immagini e di quello multimediale
- diversi metodi di approccio alle opere d'arte, anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei.
- conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico attraverso la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica.

La familiarità con immagini di qualità ed opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile. In questo modo l'alunno si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza. La familiarità con i linguaggi artistici, di tutte le arti, che sono universali, permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, **la conoscenza e il confronto tra culture diverse.**

L'apprendimento si realizza attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi:

- sensoriale (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva);
- linguistico-comunicativo (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, ecc.);
- storico-culturale (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca);
- espressivo/comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici e materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie);
- patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di Arte e Immagine classe prima

Competenza chiave europea: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-ESPRESSIONE ARTISTICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p>Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. • Rielaborare in modo creativo le immagini (anche multimediali) con molteplici tecniche, materiali e strumenti ricercando soluzioni figurative originali. • Imparare a progettare al fine di realizzare prodotti espressivi e comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo spazio legato al proprio vissuto e/o esperienze collettive - Caratteristiche di oggetti e materiali di uso quotidiano anche in funzione della creazione di oggetti-dono - Graduale approccio alla scala cromatica (colori primari e secondari) - Gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio - Tecniche grafico-pittoriche; manipolazione di materiali plastici di vario genere - Opere e prodotti di espressione artistica 	<p>Non c'è una progressione predefinita delle sequenze di apprendimento; i contenuti e le attività si determinano nel percorso didattico di classe in relazione al contesto ed anche alle esigenze interdisciplinari.</p>	

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

- Sperimentare le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, messaggi multimediali...) comprendendo il messaggio e riconoscendo gli elementi fondamentali che le compongono.

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Accostarsi ad alcune forme d'arte e farne un'esperienza percettiva.
- Accostarsi ad alcuni beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio o appartenenti a realtà diverse (anche culturalmente) con curiosità, ammirazione e rispetto.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti di fruizione e produzione, lettura critica)	ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none">• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.• Rielaborare in modo creativo le immagini (anche multimediali) con molteplici tecniche, materiali e strumenti ricercando soluzioni figurative originali.• Imparare a progettare al fine di realizzare prodotti espressivi e comunicativi.	<ul style="list-style-type: none">- Lo spazio legato al proprio vissuto e/o esperienze collettive- Caratteristiche di oggetti e materiali di uso quotidiano- Gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio- Tecniche grafico-pittoriche e di manipolazione di materiali plastici di vario genere- Principali elementi compositivi dell'immagine- Semplici elementi stilistici riconosciuti in specifiche opere d'arte- Varie espressioni artistiche	Non c'è una progressione predefinita delle sequenze di apprendimento; i contenuti e le attività si determinano nel percorso didattico di classe in relazione al contesto ed anche alle esigenze interdisciplinari.	

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti di fruizione e produzione, lettura critica)	ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none">• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.• Rielaborare in modo creativo le immagini (anche multimediali) con molteplici tecniche, materiali e strumenti ricercando soluzioni figurative originali.• Imparare a progettare al fine di realizzare prodotti espressivi e comunicativi.	<ul style="list-style-type: none">- Lo spazio legato al proprio vissuto e/o esperienze collettive- Caratteristiche di oggetti e materiali di uso quotidiano- Gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio- Tecniche grafico-pittoriche e di manipolazione di materiali plastici di vario genere- Principali elementi compositivi dell'immagine- Semplici elementi stilistici riconosciuti in specifiche opere d'arte- Varie espressioni artistiche	Non c'è una progressione predefinita delle sequenze di apprendimento; i contenuti e le attività si determinano nel percorso didattico di classe in relazione al contesto ed anche alle esigenze interdisciplinari.	

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

- Sperimentare le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, messaggi multimediali...) comprendendo il messaggio e riconoscendo gli elementi fondamentali che le compongono.

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Accostarsi ad alcune forme d'arte e ne fa un'esperienza percettiva.
- Accostarsi ad alcuni beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio o appartenenti a realtà diverse (anche culturalmente) con curiosità, ammirazione e rispetto
-

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p>Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni ● Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. ● Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ● Introdurre nelle proprie produzioni elementi caratteristici di opere d'arte. ● Imparare a progettare al fine di realizzare prodotti espressivi e comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di produzione grafica, pittorica, manipolativa, multimediale - Codici di organizzazione dello spazio - Elementi per la lettura e la comprensione di opere d'arte, di immagini, di ambienti discriminando: <i>il tutto e gli elementi</i> <i>i contorni/confini</i> <i>le forme</i> <i>le parti</i> <i>i rapporti/relazioni</i> <i>i colori/luci/ombre</i> - Opere grafiche, pittoriche, architettoniche, scultoree, fotografiche, multimediali - Generi dell'arte - Artisti 	<p>Non c'è una progressione predefinita delle sequenze di apprendimento; i contenuti e le attività si determinano nel percorso didattico di classe in relazione al contesto ed anche alle esigenze interdisciplinari.</p>	

**OSSERVARE E LEGGERE LE
IMMAGINI**

- Guardare e osservare immagini o oggetti proposti descrivendo gli elementi formali
- Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni degli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

**COMPRENDERE ED APPREZZARE LE
OPERE D'ARTE**

- Individuare in un'opera d'arte proposta, gli elementi essenziali del linguaggio artistico.
- Esplorare alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere nel proprio territorio alcuni degli aspetti più caratteristici del patrimonio culturale/artistici.
- Incominciare ad apprezzare l'opera d'arte esprimendo sensazioni e opinioni.

CURRICOLO DELLE COMPETENZE di Arte e Immagine classe quarta

Competenza chiave europea: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-ESPRESSIONE ARTISTICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p>Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di prodotti visivi espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi. • Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici) ricercando soluzioni figurative originali. • Rielaborare in modo creativo messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). • Imparare a progettare al fine di realizzare prodotti espressivi e comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali, al fine di rappresentare e comunicare sensazioni, emozioni e realtà - elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori, espressioni del volto...) - semplici elementi di stile riferiti ad autori, ad opere d'arte (grafiche, pittoriche, architettoniche, scultoree, fotografiche, filmiche, multimediali) ed alla produzione artigianale appartenenti alla propria cultura e a quella altrui. - la funzione del museo: approccio tematico all'arte. 	<p>Non c'è una progressione predefinita delle sequenze di apprendimento; i contenuti e le attività si determinano nel percorso didattico di classe in relazione al contesto ed anche alle esigenze interdisciplinari.</p>	

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, messaggi multimediali...).

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte.
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.
- Riconoscere il valore delle opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti di fruizione e produzione, lettura critica)	ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di prodotti visivi espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi.• Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici) ricercando soluzioni figurative originali.	<ul style="list-style-type: none">- tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali, al fine di rappresentare e comunicare sensazioni, emozioni e realtà- elementi di stile riferiti ad autori, ad opere d'arte (grafiche, pittoriche, architettoniche, scultoree, fotografiche, filmiche, multimediali) ed alla produzione artigianale appartenenti alla propria cultura e a quella altrui.-	Non c'è una progressione predefinita delle sequenze di apprendimento; i contenuti e le attività si determinano nel percorso didattico di classe in relazione al contesto ed anche alle esigenze interdisciplinari.	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Rielaborare in modo creativo messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). ● Imparare a progettare al fine di realizzare prodotti espressivi e comunicativi. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI ● Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, messaggi multimediali...). <p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte, sia antica sia moderna. ● Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. ● Apprezzare le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. 	<ul style="list-style-type: none"> - elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori, espressioni del volto...) - la funzione del museo: i generi artistici colti lungo un percorso culturale 		
--	--	--	--	--

METODOLOGIA, ORGANIZZAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE, MATERIALI/SUSSIDI

METODOLOGIA

L'educazione all'Immagine e all'Arte rientra nelle più vaste attività curricolari supportando, attraverso una serie di manifestazioni ed espressioni, qualsiasi tipo di attività didattica.

Sarà cura delle insegnanti:

- saper cogliere ogni occasione di apprendimento, recuperando anche quei canali artistico-espressivi che permettano agli alunni di comunicare ed esprimersi come meglio riescono;
- “liberare” le potenzialità di ogni singolo bambino partendo dai mezzi espressivi che gli sono più vicini e che gli permettano di sentirsi a più agio e gratificato;
- incoraggiare e guidare gli alunni a prendere coscienza delle proprie capacità creative ed espressive, uscendo dagli stereotipi dello spontaneismo, affinché diventino patrimonio di tutti in un clima di cooperazione. Ognuno sarà valorizzato in modo da poter trovare una sua dimensione, così che anche i meno dotati si sentano partecipi di un'esperienza comune, offrendo il proprio contributo personale.
- promuovere esperienze laboratoriali, secondo le fasi di ideazione, osservazione/documentazione, progettazione e realizzazione;
- osservazione diretta della realtà;
- scoperta, conoscenza e utilizzo dei molteplici codici espressivi.

CURRICULUM VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA			
Competenze	Abilità	Conoscenza	Vere prove
<p>- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e di codici.</p>	<p><i>Esprimersi e comunicare.</i></p> <p>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte della comunicazione visiva.</p> <p>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiale di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici facendo riferimenti a varie discipline.</p> <p>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>La comunicazione e la percezione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rapporto immagine- comunicazione. ● Testo narrativo e testo visivo. ● Gli stereotipi. ● Come nascono le immagini. ● Leggi Gestaltiche. <p>Gli elementi del linguaggio visuale: punto, segno, linea, superficie, forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il linguaggio visivo e i suoi codici: punto, segno, linea, superficie/ texture. ● Le forme organiche e geometriche. ● Struttura portante delle forme. <p>Gli elementi del linguaggio visuale: il colore, la composizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il colore: proprietà del colore, cerchio cromatico di Itten, primari, secondari, 	<p>progettare allestimento mostra a tema</p>

<p>espressivi.</p> <p>- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p>	<p><i>Esprimersi e comunicare.</i></p> <p>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte seguendo livelli progressivi di approfondimento per comprenderne i significati e coglierne le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>- Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i></p> <p>- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>- Riconoscere i beni del patrimonio ambientale, storico e museale del territorio, riconoscendone la tipologia e leggerne i significati in modo essenziale.</p> <p>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni ambientali.</p>	<p>terziari e gradazioni cromatiche, armonie e contrasti di colore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La composizione: peso visivo ed equilibrio, simmetria e asimmetria, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc. <p>TEMA PLURIDISCIPLINARE L'ambiente naturale: Il bosco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'ambiente naturale. Lettura connotativa e denotativa. ● L'albero. ● Le foglie (i "tesori della natura") <p>Storia dell'arte:</p> <p>Arte preistorica.</p> <p>Le civiltà fluviali.</p> <p>Le antiche civiltà del Mediterraneo: arte cretese arte micenea.</p> <p>Arte greca</p> <p>Arte dei popoli italici.</p> <p>Arte romana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri fondamentali dell'arte. ● Lettura e analisi di opere d'arte. 	
--	---	---	--

Competenze educative trasversali.
Partecipa alle varie attività con attenzione e proattività.
Si impegna ed è motivato/a.
E' rispettoso/a e responsabile nei confronti delle persone, delle regole e dell'ambiente.
Collabora senza difficoltà con qualsiasi compagno.
Gli/ Le piace stare con gli altri e si inserisce bene nel gruppo.
Metodologia.
<p>Il lavoro in classe seguirà modalità diverse e interdipendenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali dialogate: comunicazioni dell'insegnante con proiezione di immagini che siano spunto per il dialogo interattivo esteso al gruppo classe; ● Esempificazioni pratiche svolte dall'insegnante, rivolte alla classe, al piccolo gruppo oppure individualizzate; ● Esercitazioni individuali guidate: esercitazioni in classe svolte per acquisire un metodo, una tecnica o volte alla rappresentazione di un tema specifico in fase di progettazione. ● Attività laboratoriale di produzione: sviluppo di elaborati che seguono per lo più i temi della programmazione pluri-disciplinare della classe (individuale o in piccolo gruppo) ● Revisione degli elaborati: correzione dei compiti e dei lavori sviluppati in classe in modo individualizzato o di gruppo.
Strumenti di lavoro.
<p>Il libro di testo rappresenta il punto di riferimento costante per le attività in classe per gli argomenti di storia dell'arte. Per quanto riguarda il linguaggio visuale, le lezioni verranno strutturate a partire da testi e materiali documentati multimediali e informatici, pubblicazioni di settore...) presentati dall'insegnante, e se necessario condivisi con gli studenti sulle piattaforme della scuola.</p> <p>A corredo, verrà puntualmente segnalata agli studenti l'importanza della ricerca individuale di materiali, strumenti, mezzi didattici ed espressivi in base all'interesse personale, in modo da stimolare costantemente la curiosità e l'immaginario dei riferimenti iconografici.</p> <p>In corso d'anno si verificherà la fattibilità per l'organizzazione di uscite sul territorio per raggiungere luoghi di interesse culturale, artistico od ambientale (vedi Accademia Carrara di Bergamo)</p> <p>I materiali e le attrezzature necessari per lo svolgimento dell'attività pratica di produzione, verranno comunicati nel dettaglio agli studenti. Il materiale di base consiste in: matite di grafite 2H, HB, 2B; gomma bianca dura e liscia 220 g in formato 24x33 cm.</p>
Verifiche.
<ul style="list-style-type: none"> - Schede di verifica. - Verifiche orali. - Esercitazioni grafiche. - Elaborati grafico espressivi. - Osservazione del lavoro in classe. - Seminari di studio e approfondimento (inter e intra classe) - Presentazioni pubbliche con allestimento.
Criteri di valutazione e criteri qualitativi.

La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove scritte e nelle esercitazioni grafiche sarà effettuata attribuendo a ciascun esercizio un opportuno punteggio. Nel caso di elaborati grafico espressivi la valutazione sarà data dalla somma del punteggio attribuito a ciascuna voce di valutazione. La somma ottenuta nelle valutazioni sarà poi espressa in percentuale, alla quale corrisponderà la relativa valutazione. Per la valutazione della scuola secondaria si rimanda al D- L. 103/ 08 in attuazione nell'istituto.

Nella valutazione complessiva e finale si terrà conto della situazione di partenza, degli obiettivi educativi e degli eventuali miglioramenti che si saranno evidenziati rispetto alla situazione iniziale.

CLASSE SECONDA

Competenze	Abilità	Conoscenza	Vere prove
<p>- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artistici in paesi diversi dal proprio.</p> <p>- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e di codici espressivi.</p> <p>- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p>	<p><i>Esprimersi e comunicare.</i></p> <p>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiale di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimenti a varie discipline.</p> <p>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p><i>Esprimersi e comunicare.</i></p> <p>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte. Seguendo livelli progressivi di approfondimento per comprenderne i significati e coglierne le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>- Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione,</p>	<p>Luce, ombra, volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I contrasti di luce- ombra. ● La teoria delle ombre. ● La natura morta. ● Percepire lo spazio attraverso la luce. <p>Lo spazio e la rappresentazione prospettica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Raffigurare lo spazio a tre dimensioni. ● La prospettiva intuitiva. ● La prospettiva centrale. <p>La figura umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il corpo umano. ● Il volto: ritratto e autoritratto ● Le mani. ● La caricatura. ● <p>GRAFICA E DESIGN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementi fondamentali del visual design. ● La grafica pubblicitaria. 	<p>progettare allestimento mostra a tema</p>

	<p>spettacolo)</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i></p> <p>- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali Della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>- Riconoscere i beni del patrimonio ambientale, storico e museale del territorio, riconoscendone la tipologia e leggerne i significati in modo essenziale.</p> <p>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni ambientali.</p>	<p>TEMA PLURIDISCIPLINARE: CIBO E AMBIENTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e descrivere gli elementi del paesaggio antropizzato. ● La <i>performance</i> d'arte. <p>Storia dell'arte:</p> <p>Il Quattrocento</p> <p>Il Cinquecento</p> <p>Il Seicento</p> <p>Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri fondamentali dell'arte. ● Lettura e analisi di opere d'arte. 	
--	---	--	--

Competenze educative trasversali.
Partecipa alle varie attività con attenzione e proattività.
Si impegna ed è motivato/a.
E' rispettoso/a e responsabile nei confronti delle persone, delle regole e dell'ambiente.
Collabora senza difficoltà con qualsiasi compagno.
Gli/ Le piace stare con gli altri e si inserisce bene nel gruppo.
Metodologia.

Il lavoro in classe seguirà modalità diverse e interdipendenti:

- Lezioni frontali dialogate: comunicazioni dell'insegnante con proiezione di immagini che siano spunto per il dialogo interattivo esteso al gruppo classe;
- Esempificazioni pratiche svolte dall'insegnante, rivolte alla classe, al piccolo gruppo oppure individualizzate;
- Esercitazioni individuali guidate: esercitazioni in classe svolte per acquisire un metodo, una tecnica o volte alla rappresentazione di un tema specifico in fase di progettazione.
- Attività laboratoriale di produzione: sviluppo di elaborati che seguono per lo più i temi della programmazione pluri-disciplinare della classe (individuale o in piccolo gruppo)
- Revisione degli elaborati: correzione dei compiti e dei lavori sviluppati in classe in modo individualizzato o di gruppo.

Strumenti di lavoro.

Il libro di testo rappresenta il punto di riferimento costante per le attività in classe per gli argomenti di storia dell'arte. Per quanto riguarda il linguaggio visuale, le lezioni verranno strutturate a partire da testi e materiali integrativi (come documenti multimediali e informatici, pubblicazioni di settore...) presentati dall'insegnante, e se necessario condivisi con gli studenti sulle piattaforme della scuola. A corredo, verrà puntualmente segnalata agli studenti l'importanza della ricerca individuale di materiali, strumenti, mezzi didattici ed espressivi in base all'interesse personale, in modo da stimolare costantemente la curiosità e da ampliare l'immaginario dei riferimenti iconografici. In corso d'anno si verificherà la fattibilità per l'organizzazione di uscite sul territorio per raggiungere luoghi di interesse culturale, artistico od ambientale (vedi Accademia Carrara di Bergamo). I materiali e le attrezzature necessari per lo svolgimento dell'attività pratica di produzione, verranno comunicati nel dettaglio agli studenti. Il materiale di base consiste in: matite di grafite 2H, HB, 2B; gomma bianca da disegno; fogli ruvidi e lisci 220 g in formato 24x33 cm.

Verifiche.

- Schede di verifica.
- Verifiche orali.
- Esercitazioni grafiche.
- Elaborati grafico espressivi.
- Osservazione del lavoro in classe.
- Seminari di studio e approfondimento (inter e intra classe)
- Presentazioni pubbliche con allestimento.

Criteri di valutazione e criteri qualitativi.

La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove scritte e nelle esercitazioni grafiche sarà effettuata attribuendo a ciascun esercizio un opportuno punteggio. Nel caso di elaborati grafico espressivi la valutazione deriverà dalla somma del punteggio attribuito a ciascuna voce di valutazione. La somma ottenuta nelle valutazioni sarà poi espressa in percentuale, alla quale corrisponderà la relativa valutazione. Per la valutazione in decimi nella scuola secondaria si rimanda al D- L. 103/ 08 in attuazione nell'istituto.

Nella valutazione complessiva e finale si terrà conto della situazione di partenza, degli obiettivi educativi e degli eventuali miglioramenti che si saranno evidenziati rispetto alla situazione iniziale.

CLASSE TERZA

Competenze	Abilità	Conoscenza	<i>Vere prove</i>
<p>- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e di codici espressivi.</p> <p>- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</p>	<p><i>Esprimersi e comunicare.</i></p> <p>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>- Rielaborare creativamente materiale di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimenti a varie discipline.</p> <p>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p><i>Esprimersi e comunicare.</i></p> <p>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte Seguendo livelli progressivi di approfondimento per comprenderne i significati e coglierne le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>- Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica,</p>	<p>Storia dell'arte:</p> <p>- Arte dell'Ottocento:</p> <p>Neoclassicismo</p> <p>Romanticismo</p> <p>Fotografia</p> <p>Impressionismo</p> <p>Post impressionismo</p> <p>- Arte della prima metà del Novecento:</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Espressionismo</p> <p>Fauves</p> <p>Cubismo</p> <p>Futurismo</p> <p>Astrattismo</p> <p>Dadaismo</p> <p>Surrealismo</p>	<p>presentazione lavoro davanti a pubblico variegato</p> <p>preparare una lezione da relazionare davanti</p> <p>intervista artisti locali</p> <p>diventare operatore culturale in accordo con Comune/ o organizzazione come il Fai</p>

	<p>espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali Della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Riconoscere i beni del patrimonio ambientale, storico e del territorio, riconoscendone la tipologia e leggerne i significati in modo essenziale. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni ambientali. 	<p>Architettura Razionalista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte dal secondo dopoguerra ad oggi: <p>Espressionismo astratto</p> <p>Informale</p> <p><i>Pop Art</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte dal secondo dopoguerra ad oggi: le ultime tendenze. <p>Arte e società.</p> <p>Arte e ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Quadro generale e caratteri fondamentali dell'arte. ● Lettura e analisi dell'opera d'arte ● I temi e i linguaggi dell'arte contemporanea. <p>Linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: cinema, video- arte, arte elettronica. <p>I beni culturali e paesaggistici: museo e città.</p>	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● Beni culturali e paesaggistici. ● Gli spazi museali. ● Breve storia del museo dal rinascimento ad oggi. <p>ORIENTARSI LUNGO IL VIAGGIO (tema con valenze pluridisciplinari)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il metodo progettuale. 	
--	--	--	--

Competenze educative trasversali.
Partecipa alle varie attività con attenzione e proattività.
Si impegna ed è motivato/a.
E' rispettoso/a e responsabile nei confronti delle persone, delle regole e dell'ambiente.
Collabora senza difficoltà con qualsiasi compagno.
Gli/ Le piace stare con gli altri e si inserisce bene nel gruppo.
Metodologia.
<p>Il lavoro in classe seguirà modalità diverse e interdipendenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali dialogate: comunicazioni dell'insegnante con proiezione di immagini che siano spunto per il dialogo interattivo esteso al gruppo classe; ● Esempificazioni pratiche svolte dall'insegnante, rivolte alla classe, al piccolo gruppo oppure individualizzate; ● Esercitazioni individuali guidate: esercitazioni in classe svolte per acquisire un metodo, una tecnica o volte alla rappresentazione di un tema specifico in fase di progettazione. ● Attività laboratoriale di produzione: sviluppo di elaborati che seguono per lo più i temi della programmazione pluri-disciplinare della classe (individuale o in piccolo gruppo) ● Revisione degli elaborati: correzione dei compiti e dei lavori sviluppati in classe in modo individualizzato o di gruppo.
Strumenti di lavoro.

Il libro di testo rappresenta il punto di riferimento costante per le attività in classe per gli argomenti di storia dell'arte. Per quanto riguarda il linguaggio visuale, le lezioni verranno strutturate a partire da testi e materiali integrativi (come documenti multimediali e informatici, pubblicazioni di settore...) presentati dall'insegnante, e se necessario condivisi con gli studenti sulle piattaforme della scuola. A corredo, verrà puntualmente segnalata agli studenti l'importanza della ricerca individuale di materiali, strumenti, mezzi didattici ed espressivi in base all'interesse personale, in modo da stimolare costantemente la curiosità e da ampliare l'immaginario dei riferimenti iconografici. In corso d'anno si verificherà la fattibilità per l'organizzazione di uscite sul territorio per raggiungere luoghi di interesse culturale, artistico od ambientale (vedi Accademia Carrara e GAMEC di Bergamo)

I materiali e le attrezzature necessari per lo svolgimento dell'attività pratica di produzione, verranno comunicati nel dettaglio agli studenti. Il materiale di base consiste in: matite di grafite 2H, HB, 2B; gomma bianca da disegno; fogli ruvidi e lisci 220 g in formato 24x33 cm.

Verifiche.

- Schede di verifica.
- Verifiche orali.
- Esercitazioni grafiche.
- Elaborati grafico espressivi.
- Osservazione del lavoro in classe.
- Seminari di studio e approfondimento (inter e intra classe)
- Presentazioni pubbliche con allestimento.

Criteri di valutazione e criteri qualitativi.

La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove scritte e nelle esercitazioni grafiche sarà effettuata attribuendo a ciascun esercizio un opportuno punteggio. Nel caso di elaborati grafico espressivi la valutazione deriverà dalla somma del punteggio attribuito a ciascuna voce di valutazione. La somma ottenuta nelle valutazioni sarà poi espressa in percentuale, alla quale corrisponderà la relativa valutazione. Per la valutazione in decimi nella scuola secondaria si rimanda al D- L. 103/ 08 in attuazione nell'istituto.

Nella valutazione complessiva e finale si terrà conto della situazione di partenza, degli obiettivi educativi e degli eventuali miglioramenti che si saranno evidenziati rispetto alla situazione iniziale.